هل تذكرون اول انفتاح اميركى على حكم الزعيسم السوفياتسي السابق يوري اندروبوف ؟ بالطبع لم يكن صاحب الفكرة الرئيس ريغان لانه كان ما يزال يومها في عز تصلبه ورفضه الحوار مع الاتحاد السوفياتي ٠٠ سامنتا سميث طفلة اميركية عادية قبي الصف الاول تكميلي ، وفي الحادية عشرة من عمرها ، كانت صاحبة المبادرة ، لكن مند أن أرسلبت سأمنتا رسالتها الشهبرة اليييي

اندروبوف تساله اذا كان حقا رجلا شريرا وذئبا شرسا يريد ان يلتهم كل الاطفال الامبركبين وملايين أطفال العالم الراسمالي ،

الزعيم السوفيتي بدعوتها السي زيارة بلاده ، لكي تتحقق بنفسها من أن الاتحاد السوفياتي بلــد مسالم وان السوفيات يحبــون الاميركيين خصوصا الاطفال منهم بعد عودتها من موسكو حيث قضت سامنتا مسع والديها اجازة ممتعة جدا ، لم ينغصها سوى عدم تمكنها من رؤية مضيفها اندروبوف الذي كان يومها على فراش المرض وعلى هذا الاساس قررت شبكة ديزنى التلفزيونية امتغلال مواهب سامنتا وشهرتها ، فقدمت لهسا عرضا مفريا جدا في قناة ديزني

الساهمة العامة المحدودة

يرجو مجلس ادارة شركة البنك الاهلى الاردني إن يلنت نظر حضرات السادة مساهمي الشركة الى اجتماع الهيئة العامه العادي الذي سيمقد في تمام الساعة العاشرة مسن منباخ يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/٣/٢٨ في مكاتب الادارة العامه للشركة بجبل عمان / عمان ، وذلك لبحث الاسور المدرجة على رقاع الدعوة الرسلة الى حضرات الساهيين

وعملا بأحكام لجنة الامن الاقتصادي رقم ٣/٣ تاريخ ١٩٨٣/٤/١٢ يملن المجلس للسادة المساهمين ما يلي : ١ - لقد تم ارسال الدعوات المستاهمين الذين يملكون الله سنهم أو أكثر من أسهم الشركة بالبريد السنجل ، كما تم ارسال الدعوات للبسهاهمين الذين يملكون اقل من الله سهم من أسهم الشركة بالبريد العادي .

١٠٠٠ سيرجى من المساهيين الذين لم تصل اليهم الدعوات مراجعة غروع الشركة في مناطق تواجدهم للمصنول عليها الد تامت الشركسة بايداع البيانات المالية وتتريسر مجلس الادارة وقسائم من التوكيل لدى مروع الشركة في مسيدن عمان ، واريد ، والزرقاء ، والسلط ، والعقبة ، وسخاب ، والطفولة ، وماديا ، ودير علا ، والزيدا ، ومعان ، والفرق

مملى أي مساهم يرغب في توكيل قيره مسن الساهنين الأخرين أن يصطحب معارما للبت خاكيته لاستهم الشركية

هذا ولبدا معاملات تستجيل المفتور سأن الساهالس بالإصالة والوكالة للاجتباع أعتبارا من السافة التاسعة من مساح الموم المصار الله إعلاه وحديث مسعاد العقالة 

سامنتا الجديدة لم تكن كما توقع الولايات المتحدة ٠٠٠ فقست رد الكثيرون تقديم برامج الاطفال أو المشاركة في احياء رسوم متحركة ، بل اجراء مقابلات سیاسیة مـــن المتوى الرفيع ، أولى مهماتها كانت اجراء حوارات سياسية مع المرشحين الانتخابات الرئاسية

لكن الرفض القاطع للمشاركة في برنامجها جاء من زعيم البيت الابيض الحائي رونائد ريفان الذي برنامج سامنتا التلفزيوني اسمه نصحه مستشاروه بعدم تلبيسة ا سامنتا في واشنطن » ويبدو ان دعوة هذه الطفلة الجريئة جــدا الاستطلاعات الاولية تشير الى أنه نظرا لغموض اسئلتها وعدم دقتها ضرب الارقام القياسية في اجتذاب لكن سامنتا لم تقطع الأمل بعد « أنى متأكدة من أنه سيقبل أخيرا عرض ، لدى استلة كثيرة اريد أن أطرحها عليه ٢٠ ٠

في نهاية برنامجها تعود سامنتا الى ممارسة حياتها كطفلة عادية كجميع أطفال العالم ، لكـــن طموحاتها المستقبلية تغيرت أيضاء فهى لم تعد تريد ان تصبح طبيبا بيطريا ، بل صحافية ، وبالتحديد

كلها مواضيع تدخل مادة فيسي

برامسيج المرشحين الانتخابية

بالاضافة الى الاسئلة التي تحملها

رسائل المعجبين التي تصل يوميا

بالمنات الى مكتب سامنتا •

ماكفران وجون غلين وجاكسون وغيرهم

مقدمة خبار في التلفزيون •

أما أسئلة اصغر صحافية فسي سنها : حقوق الاطفال ، الساواة بين المراة والرجل ، الضمانات في

الشاهدين ، وقد نجحت سامنتا حتى الآن في ( اغراء ) ستـــة مرشحین تحدثوا فی برنامجهـــا بمجرد الاتصال بهم هاتفیا ، وقد سبق أن أجرت مقابلات مع جورج

نحو سالات سريقية

ولاتت هذه الاملام الهادمة نجاحا كبيرا لدى الاطفال وعلى اثر ذلك تقرر تخصيص صالات مرض خاصة للاطفال ، شم تطورت هذه الفكرة حتى تـم تأسيس « نـادي سينهـا الأطفال »

ونظرا لاهمية توجيه الطفل من الآن توجيها تتأفيا وتزبويا يستبد فكره من الميسلة اجتهاعية صلبة ، ماننا ندمو المسؤولين الى التشال اطمالنا من بؤرة أغلام القتل والكابوي بالبجساد صالات عرض خاصة

بالجساد صالات عرض خاصة لاملام الاطفال المترنة .

الإملام الاطفال المترنة .

الثقافة والفونن ، وهي التي السمات مسرح الطفل المسي المقال المسي المقال المسيد .

ما رأي هذه الدائرة في مكسرة على المكسرة .

تاسيس صالة لعرض المسلم .

المكارا المائية مقد الماء المبل .

المنافذ أن المائية مقد الماء المبل .

وانها لوقولا بليبة ... نرجو ان للقي اذانا صافية :

CATOLOGIC CATOLOGIC CATOLOGICAL

ويهدف انشاء الكتبة التي

وقدم وزيسر شؤون الأرض المعلة خلال الإعتفال مبلسة ٠٠٠ ديثار تيزما للمكتبة ٠

وهفر الافتتاح اهفاه المهلة الإدارية لمركسل شباب مختم الحسين ، وعدد حب المغناء همهية اصدقاء الطاب ومدد حب المراطنين

أفتتاح مكتبة ــ بقية

افتتحها وكيسل وزارة شؤون الارض المحتلة مندوبا عسن السيد الوزير والسلمات على ١١٧٥ كتاباً تتناول مختلف الموضوعات آأى تشجيع الاطفال على الطالعة وقضاء وقت ألفراغ وتنميسة واهبهم من خلال مسابقات تجسدي

والقت سكرتية جمعيك فيها بتبرع آنى اطنين بالكشب ودعت أنسى الاستفادة مسن مُؤْمِرداتها وتشجيع دعمها

وحيزه وهاشم والاميرة هيسا وعدد من المنطوعين من طلاب وطالبات المايمسة الارتبسة وطالبات الدارس بزيارة غابة وطالبات الدارس وإيارة غاية الإطالات في المحادث الإطالات في المحادث التطليف التطالات المحادث التطالات المحادث المحادث

المراد وطالت كل وسارس

عمان ــ الاربعاء ١٦٠١ رهب ١٤٠٤ ه الوافق ١٨ نيسان١٩٨٤ م ــ العـدد ٣٣١ السنــــة الثانيــة عشرة PARIS NEWSPAPER ' A WEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 331 18 APRIL VUL. 12 ARMAN

# لة تذاف من كتب الاصدقاء

كتبت مجلة همولام هازيه الصهيونية تقول: « أن بعض القصص الموجهة الى الاطفال تنتهي بعبرة واضحة عن حق الفلسطيني في أن يحارب من أجل داره ، وتكشف عن اقتدار كبير وتفكير وتخطيط » •

ومعلوم أن الكتب والمجلات والصحف الموجهة للاصدقاء نتوجه لاغناء نوقهم وخيالهموأفكارهم ٠٠ انها ليست دعاية ولكنها تكثيف عن الحقيقة والصهيونية تخشى من الاصدقاء ـ جيل المتقبل أن يتعرفوا عِلى هذه الحقيقة •

بسبب المرض والجوع ٠٤ الف طفل يموتون في العالم الثالث يوميا

كشف صندوق رعايسة الطفولة التابع للامم المتصدة ( يرنيسيف ) أن اربمين الـف طَفْسُلْ يَمُوتُونَ يُومِينَا فِي دُولُ الْعَالَمِ النَّالِثُ لِسُوبِ الْسُرِضُ الْعَالَمُ النَّالِثُ

بين الإطفال ،

وقال جيمس فرانت المدير التنفيذي للصندوق ان افريقيا تحتل أعلى نسبة من الوفيات

واضاف ان ما يزيد علسي المائة طفل من بين كل الف طفل من المولودين حديثا في معظهم دول افريقيا هم الذين يعيشون وأن عشرين بالمائة من الأطفال يموتون عبسل ان يصارا سن الخامسة مسن عمرهم بسبب تردي الحالة الصحية وقلسة

الرعاية والعناية والفقر

نحو أساليب

جديـــدة

في الامتحانات

ثم تفريفها على ورقة الامتحان

غملية نقل لا وأعية من هنا ألى

هناك ، وتتلبو ذلك اشهبر

العطاحة الطويلحة والنسراغ

آثارة المنجيج هـ ول القحص ع البقية على المقحة الاخبرة

حفظ المادة عن ظهر قلب ،

عَمَانَ .. قامتُ حَلَالَةُ الْلَكَةُ الْلَكَةُ الْلَكَةُ الْلِكَةُ الْمِسْرِءُ عَلَّمْ عَلَيْسِي

ويشوه جمال الفابة الطبيعي، وتاتي هذه الحملة في بداية موسسم الاصطناف التبيسية المواطنين لضرورة الحفاظ على نظافة الغابات والمتنزهات في سبيل الحافظة علي الطبيعة والتجنب ما يمكن ان تسبيه هذه

هـل بامكان العيسوان أن

يرهى الانسنان مو ا ميؤال من هذا النوع يبدو محيا في عضرنا الحبيث و ا ورغم اللا قرانا استطير مسن هذا النوع كان مسن أبرزها أسطورة ( رفيولوس دايوس) التي تلحدث عن طلاب ن ارضعتمها ثلبة هنس ليجا وإهندا مسن اطال الاغزيق

المشهورين و

المخلفات من ضرر وتأوت للبيئة واشارت جلالتها في خشام الزيارة السي اهمية قيام كسل مواطن بدوره في الحفاظ على البيئة وتطبيق مبادىء النظافة الاساسية في ملسل هذا المنزه العطامة الطويات والمسراع السرمدي وايام النسبان • ، أم تفرع الإحيال السواب صاوة حديدة وتبدأ حلقة جديدة مست العلظ الى النسبان • وهكذا لا يد مسن التقيسير التحويل العملية اللاوامية الى التحويل العبلية اللاواعية الى عبلية واعية ، الامتخاب النهائي يصبح هداك العبلية ويبعد التعليبة ويند التعليبة ، ونقال المهائية ويند التحال المهائية ويناك مدرسة بدون امتحان ، ويند التحال المهائية ويند المحال المهائية ويند ويند والتحويم والبديل هيو كلك العبلية المهائية المهائية المهائية المهائية والمحالة والمحالة والمحالة المهائية والمحالة والمحا

الذناب

منذ اكثر من علمرين سنة عن منظر السار اهتمام عند أسن الميادس السوريين عندسا الساهدوا على يتصرف كالفزلان ويسر صوب فطيعهم أسي الصحرام السورية في وكان 

البقية على المفحة الاخيرة

A CONTROL OF THE STATE OF THE S

اختبر سعة خيالك

في نهاية التصة . . حاول انتضع كل كلمة في مكانها

ذهب ٠٠ الخضار إلى ١٠٠الخضار ١٠٠ بعض صناديت . ٠٠ ولما اخذ ١٠٠ نقوده وجدها٠٠ فعاد الى البيت و ٠٠٠ صا

يكفيه من ٠٠ وعاد السي ٠٠بيعت ٠٠ على ٠٠ نفقد ٠٠ الخصار ١٠ ليجد ان ١٠ تدفيل ان ١٠ الى ١٠ السراء ٠٠

سرعسا هاجته

سوق الندم السوق النواكـــه

يشتري يذهسب

عمان : حياة بشارة

سمارج الرقي والتقدم .

بطولات خالية

القصة

الفاكهة

حاله

JŲ

جلب

شغل فكرك

لدیك ۱ ارتام و ۱ مربعات .. ضنع الارقام داخل الربعات بحیث لو جمعت ثلاثــة ارقام منها انتیا او عمودیا او تطریا

يكون حاصل الجمع ٦٩ ، الارتام هي من رقسم ١٩

حتی ۲۷ ۰

نيها يلي قصة طريقة حدثهن سياتها ١٧ كلبة ، تجدها

يبقى خمسة

هذه لعبة سعرية بالحساب بمكنك ان تفاجىء بها أصدقاءك

تل لاحدهم أن يضمر عددا

اطلب منه أن يضاعف العدد

ثم يضيف للناتج (١٠) ثم يقسم الناتج على (٢) ثم يطرح من ألخارج العدد

الذي ضمره ، سيكون الناتج الأخير في جبيع العالات خمسة مثل : ١٥

\*\* = 1×10

.3+Y = .Y.

0 = 10-Y.

الزباء ملكسة

التاريخ القديم

مما لا شك نيه أن الفتاة العربية بوجه عام تعتز وتفخر

هذه الايام ، بما حققته من مكانة مرموقة في المجتمع العربي

كانحت من اجلها طويلا على امتداد اجيال بعيدة في مختلف

ويسعد النتاة الاردنية بصورة خاصة ، أن تتدم بالشكر

والامتنان لجلالة المسين ، الذي منح الفتاة الاردنيسة على

مهده الزاهر حقوقها الشروعية الاجتماعية والسياسية ؟

وتعتيق المساواة الكاملة لدمع الامة خطوات الى الامام في

وغتاتنا اليوم بعد أن وجدت الطريق ممهدا امامها مدعوة

غير أن مما يؤلني حكا ، هــو أن أرى بعض التعلمات

منا مثل غيرهن ، منغمسات مي حمى الازياء والتقليد والاحد بطواهر الامور التي لخشي أن يقدن ما حصلن عليسه من

حقوق ومكاسب ناضلت من اجلهما الامهات والجدات ،

وارجو أن لا تفسر دعوتي ، لأن تهمل الفتاة مظهرها الذي يعتبر جانبا من جوائب دونها وخلتها وتتامتها ، بسل على

متاريخ أمتنا حائل بذكر نساء عظيمات سطرتها بطسون

الكتب من اعمال وجهود ونضال سيظل المثل الاهلى امام

منياتنا موق كبل أرمن وتحت كل سيساء ، ويستعدني أن

الكرهن اليوم باعظم ملكة خلد التاريخ اسمها الا وهسسى

« الريساء » أو رنوبيا ؛ ملكة تدمر » التسي امتد لنودها

وحاربت الرومان حروبا بطولية يفخر بها التاريخ القديسم

والمديث ، وحلات التمازات رائدة في الحروب بعدس أن

خصيمها العائد الروماني قال الخدوا مسن الزياة لمنسون

والى لفاء الخريا غنائي لاوانيك كسكل اسموع بذك ري.

عدارة خالدة من واجدة من رائداتنا ، التخال بالملائمن ،

ونسير على دريهن النويم المتبال بالإيبان والعمل ويساير

ركب التندم والطور ؛ ولتكن الصراحة واللغد النباء الهادف ،

الزهرام ))

طريقيا ودرينا ، وإلى اللتاء ،

لانبات وجودها ، وتتوية وتتويسم شخصيتها مسى كسل

الميادين وكمل المجالات الخاصة مناه والعامه .

€· = 1·+ ٣.

فسارس

فنوة صفيرة إ أتذكرك الآن

اتذكر الآن تغمرني ناتبوة لقائنا الاول كنا في مثل هذه الايام والدفء وليد صفير يحبو فوق الاشجار يجعلها تورق وتزهر تخرج منها وردات الحب كنا في مثل هذه الايام والخرف يدوب ويتراجع الذكرك الآن تغيرني نشوة لقالنا الاول اطويها ١٠ احتضنها بين ضلوعي حتى نلتقي مرة ثانية

مرائس حسال

واتل عوني أبو شميس

و سيس حوس بو سميس الفرقصاد ، عنى باب خيمة ويرتدي الأي المسكري يبدو على وجهه العبرس والتساؤم ، يقبل عليه رجيل في مثل زيه مينسما )) :

مستر السلام عليك بيا

محدد با بالك لا تجيب يا مستند الما بالك لا تجيب يا مستند المستند الدرى بحالي محدد المستنك بقي يساك بقي بساك بقي بساك بقي بساك بقي بدر المستند الما مستند المستند الما محدد المستند الما مستند المستند المست

يلون فمه المخملي أن الحلم يحيا على تفاحتي خده وعلى بنفسجات رموش عينيه يوجل في خصلاته الخضلة نم یا حبیبی لا تستیتــظ ها هما هاجباه الحريريان يهومان في الحلم وها هها ساتساه تعبثان بالغطاء ينام معانقا لعبته الجميلة

آه یا تفاحتی ، یا نرجستی

تريدني أن أبكي 8 عبستي الله عا منديتي العزيز

محديمي الحرير محمد في بضحك م هيستى الضحك ونهسان وقبلون على الوت ا محمد في أن هذا ما يضحكني

مجدد المشي إن التي ربي عابسا ، إن أنه يحب الوجوء

المنسبة .
عيسى : اللك لا تكيفر بيا
الشعرية ان .
محمد : أولنينك جلديا علان المناف المن

المو ماد ننظرا الان

یا صدیقی . عیسی وکیف ذلك ؟

في طفاته ، حين فارقها مفادرا ألى الحبيدة ، التي الحبهة لاداء الواجب المقدس نجاه الوطن الناي ينتظره )) : كزهرة في برعمها كأن المسغير بنام في مهده ممنوع ان تزعجوا نظره نهو ينام راغدا انه يتقلب في حلمه ولسبب ما يتنهدا وكما لو أن الوردا

طردوهن بشبال لينام الطفل راغدا آه أو شبع نوما کل شيء هاديء لا صوت

فسارس ثلاث سمكات صغيرات

في احدى أيام الصيف خرجت ثلاث سمكات صغيرات س نزهــة

وكم سررن لرؤية تلك الإشياء لكن ، حين هبط المساء وشاهدن الشنهس الحمراء

طبيفحة الثالبه

كثيرا ما يقول المعلمون

الطلابهم في قاعة الامتحان هذه

« أنهم السؤال نصف الجواب»

مهل تستطيع ان تتبت مسن محة هذه القاعدة بواسطسة

هذا اللغز الحسنابي ؟ كان الامتحان العام للدراسة

الابتدائية يشنهل خمسة دروس

ولما نجح احد الطلبة في هذا

الامتمان سنئل مسن مجموع الدرجات التي حصل مليها عيه

لو اني حصلت على (١٠٠) درجة باللغة العربية بدلا مسن الدرجة التسي حصلت عليهسا

لعلا وهي ( ٦٥ ) لاصبح معدل

الدروس التي حصلت عليها يساوي ( ۱۸ ) درجة .

هل يمكنك مسن مول هسدا

الطالب أن تعسرف كم هسو مجبوع الدرجات التي حصل طيها ؟

اللتهبة تختفي خلف الجبال تلن : لا بد وأن يكون هنساك

انسرع في المودة الى بيوتنا تبل أن يحترق العالم

شعر : موسى جليل نم يا جبيبي لا تستيقظ الكتب الثاعر هذه القصيدة

ها الكون الهمس فقط كن لا تعرقل عليه نومه الخطوا برفق لا تدعوا شيئا ما

کل آشیء هادیء وصنایت لا توقظوه دعوه يشبع توما . . للاث دبابات شرير؟

وأمه منتنية غوشه نرعى علمه بتلبها الرتيق

على شيء واحد ، هو مصير زوجتي ، واطفالي؛ ستتثانهم أمواج الحياة ، ويصبحون بلا متذ ، لا

محمد ؛ لهم الله يا هيلني ؟

ولكلنا لماهد في سبيلم ، ولا تلس يا عيسي النا أن لم لمت

في سبيلهم ، يمونون ، حياتهم . يمونون ، حياتهم . حياتها ، ولا تنس أيضا

أن هنساك ترتيبات خامسة

المناية بالعيال بغد استليهادنا

قیسی او سفرت درازنها ونسیم جنال

ونسبيع حالاا معمد كبراند إنا ان الركوي ارضنا العرة بدياللا عيسى دقد يمكل الأعداء بها

محد أن الفياة لا يعترها

سلخها بعد فيجها ، معمرها الموسى حجبا قلت لي اد المن يعلن الموش في غين ، محمد وهل كل من يجارب يعوف ا

البنية سنحة ذا

منتذ ولا مسل .

لقد شاهدن أشياء غريبة



الصعب مع الاستال بكــل ما أملك من شجاعة ، فقد قررت أن أصارحه بالحقيقــة مسا كلفني الأمر ذلك من الحراج ؟

منالت ميدالجبار

كثت اشعر بخوف شديد ، فاليوم يصادف موعد امتحاننا في مَادَّة التاريخ ، وانا لم افرا بقد كلمة وأحدة من هذه المادة

وعندما ذهبت الى الدرسة كفت اشمسر ان راسي يسدور بسرعة وظبي بدق دقات عنيفة بسبب الخوف مع وفي الصف انكمشت كالفار اللعور عفد كان على ان اواجسة الموقف المعرب الدواجسة الموقف

وبعد دفائق . . دخل الاستاذ وكانت على شفتيه ابتسامة نظر البنا لحظة ثم ، حنف الماجاة ، الإطلب من الجبيع ان يرفعوا الإوراق عالامتحان تاهل الى الإسبوع القادم ،

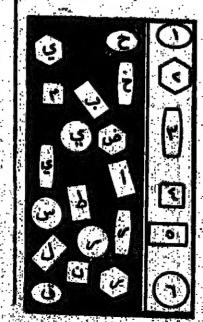
ولم يكن في الامسر اهمال من

جانبي ٠٠٠ فقد كان علي أن أساعد واندي في عمله ٠

ولم امطق اللي فحينها و. ولكن هذه اللمظام لا يبكن أن

للبيا عن بالرقاء : هفت كالت لمطلا هميالا . هميالا كل معلى الكلية

• تحد هنا مثلاعربيايضرب النبسك بانحق ، وهو مكون من ست كليات ، 0 3 الأحروف الكلية الاولى في 0 و بعد ذلك إبدا بلوت ب الكليات حسب تساسلها . سيظهر لك إلمال . • خاول أن لا يستغرق منك الرقت اكثر من غيس دقائق ؛ وإذا تأخرت فاغرا الحل . 0 יישיי ליון



. 3 P.

حنفية عادية الظهر ، ليست في الواقع كباقي الحنفيات .. فهي اول حنفية في العالم ترئ قول ان تخرج الماء .. لقسد تحديد الحافة المحدد المحدد

زودت الحنفية بعدستين ، واحدة تطلق النور ركبت في الاعلى ، والنسبة في اسفيل المسلة تتلقيي النور بشكل

المفسلة تتلقسى النور بشكل متواصل ، وإذا ما وضع إي هاجز بين الخليتين ، ينقطسع الدر

الاتصال بينهما مما يؤدي الى خروج الماء فورا .

هذا والنظام بانسية تمامه نظام الظام المانسة

اللغة الهروغليفية ، هـل تعرفها ؟ أنها تلك الرسوم التي تمثل طبورا وجيوانات واشياء

اخرى ، والتي وجدها علماء

احرى والتي وجدها علماه الآثار على معظم التماثيل والإهجار الفرعونية القديمة ، التي تلاثة التي تلاثة الله سنة اقبل المسيح ، ال

ولدى اكتشاف هذه الرسوم ظن الكثيرون من علماء الإثار انها مخصصة للتزيين فقط ، لكن شيئا فشيئا لاحظوا انهيا

تجاوي رسائل محددة ، وان

الراسوم هي في الواقع حروف أو كلمات من كتابة قديمة كان يستخدمها القراعنة

وقال العموض مسيطرا ال الناجح عالم الاتسار القرنسي فيابيوليون في العام ١٨٢٢ و على بعض ريوز هــده الكتابة القي مسيات ((الهمي عليمية)) هــا التماح كان بداية بطلوه الارقم هديب في علوم الاسار الارقمة هو ((علم العمرات)) القرقة الكنسية للكون بسراء عدن القروط الكنسية للكون بسراء عدن المحمولة المراجعة المحمولة المحم

تحقيق علمي قصير

لتمرين المبسم ، واسهلها منالا وهو يكتسب اهمية خاصة في حالة قلة الحركة (الهيوديناميا) التي تتميز بها حياة سُكَّان الدن

الكهربائية الحديثة ، ومـــن ایجابیاته ان الماء لا یفسرج باستمرار عند الفسیل ممسا يوفر ٨٥ في المائة من استهلاك

وتستطيع الحنفية ان تعمل في حالات انقطاع التسار الكهربائي وذلك بفضل مخزن صفر الكهرباء يتيح استقلالية في الطاقة لمدة ساعات ، ويعمل بقوة ٢٢ فولت ، وقد صنعت هـده العنفية شركــة (( ايميسكو )) في مدينــة نيس الرئسية .

المثال ، قان تطیل او کتابسة

نص من ثمانية سطور كسان يستفرق هتسى المام الماضي اسزيها كاملا ، اضافة السي

ذلك ليس هناك الا مطبعتان في

المالم يمكنهما طباعة نصوص هيروغليفية ، الاولى في معهد

الأثار في القاهرة : ، والثانية في

جامعة اكسفورد البريطانية

هذه الصعوبات دغعت بعض

التخصصين في العلوم المعربة الى التفكير بالاستفادة مسس

المعلوماتية الفراءة الغيروغليفية

وكتابتها مناؤهن هؤلاء عاليم

هنيسوت مديد هنسر المغرمانية في الركل الوطنسي للبحث الغلبي في باريس .

وبعد إحتتاك وطولة استطاع منسوت ابتكار مهاز هيار هيارة المهود المهود

الدورة الدموية معا كذلك يحسن الذي عسل اعضاء التنفس ، لان العضلات

النزهات بشكل منيد فِيعَلِيةٌ ( الأيض ) أي العمليات

نسيجهها

واستفدامه لكتابة نص علسي

شائنة انكمبيوتر ، ويتيسخ الجهاز كتابة نص من تلاثين سطرا خلال يوم واحد ، بعدما

كان هذا العمل يستفرق شهرا

كاملا ، وقد ارسل الكمبيونر السيد الاثار المريبة السيد معهد الاثار المريبة لاستخدامه في وضيع عاموس للفة الهروفليفية مما سجعلها في متناول عسد اكبر مسين الاشخاص ، ويعلق هنيسوت على هذا المتروع بالقول اله لغضل الكميسوة على هذا المتروع بالقول اله

فضل الكومبيوتر ، سيدفسل الفراعنة عضر المعارباتية رغم احتفائهم من مسى الفاريخ ، وستصبح الفي فليفية لف

The second second

العلى وإن التعلى الابتيار هو العلى وإن التعلى الابتيار هو العلى الابتيار هو العليات وإن التعلى الابتيار هو العليات وإن التعلى العلى العلى

العاملة تحتاج الى كبية كبيرة من الاوكسنجين ، ولهذا يصبح التنفس أعمق ، ففي حالسة الهدوء « تمرر » رئتا الاسمان من آ الى ٨ لترات من الهواء في الدتينة أما في الشي وأن بسرعة معتدلة ، قان مسدرة الرئتين على مرير الهواء تزداد بنسبة ١٠٠٪ لللسك تتوسع ألرئنان وتحتفظان بمطاطيت

## الرقت الحاضر ، في هذا النوع الاليف مــن بسرعة ٥٠ مترا في الدتيتية بريد ( الايض ) بحوالي ١٨٥٪ واذا ازدادت السرعة ٢٠٠٠٪

المركة يشترك التسنم الاكبر من عضالت الهيكل العظمى ، والروابط على التكيف لمتطلبات العضلات ، وبذلك نضبط مي نفس الوقت عمل التلب وعمل

وأخيرا يؤثر المشي في النظام العصبي . . اضافة أنه يجلب الاحساس بالارتباح ( أو ألفرح العضلي ) ، ويسهم في تخليف حدة التوتر الانفعالي .

ان مسافة ٨ الى ١٠ كيلو مترات في اليوم تعتبر العدل السليم للمشي عملياً . ، ولكن يجب ألبدء بمسافات غير كبيرة ثم تدريجيا يؤخف بزيسادة المسافة والسرعة وذلك تبعا للشنعور بالاستعداد عنسد الانسان .. وعندما يستزول التنييد وتكك عضلات الاندام عن التوتر ، يجب زيادة طول الخطوة عند المشي . . ونسي جميع الحالات يجب ان يظل

مان الايض يزداد السي عثم

التنفس طبيعيا ، أن المشي صباحا هو الانمبل

. . فيمكنسك أن تهلَّى كمالًا الطريق الى العمل أو الدرسة أو يعضنا مله . وقلسب الانسنان الراشسد

ينبض بمعدل ٦٠ السي ٧٥ ضربة في الدنيقة ، اما الناء المشي بسرعة معتدلة فسسان معدل النيض بزداد بمندار ١٥ الى ٢٠٪ ؟ ويزداد كذاب ك معدل التنفس الى، استنالشة وزنيرا عوضاً عن ١٠ الى ١١ مالة الهدوء ، ومن الانضل الشروع بالتمريسي في الطنس التبروع بالتبريسين في التبرين الميات الميد ، واكسن لا يجب ان يكون للطر عائدا قيما بعد ميايد ، واي الميات ا

الرجد الكهرباء في كل شيء بخيط بنا فهي تدخل في الركيب

الرور المحدد سكان العاليم النبية علم هماون العاليم النبي و الاقد ملبون السبة علم ١٩٨٥ اذا ظلت السبة الرود السبكان علي المالة علي المالة المرابا لكل المكمن في السبك المالة المرابا لكل المكمن في السبك المالة المرابا الكل المكمن في السبك المالة المرابا الكل المكمن في السبك المالة المرابات المكمن الرياليمود المالة المالي وقد المولايات المكمن في المالة المالة المرابي الأقد بالولايات المكمنة ويبلغ وزنها حوالي وهم وطلاً

# ابن منعه

ولد « ابو الفتح موسى بن منعة » فيالوصل في أَلْرَقْنَ أَلْتَانَي عَشَرَ لَلْمِيلَادَ ، ثم رحل ألى بغداد واقام فــي الدرسة النظامية ، 📵 اشتهر بتواضعسه وادبه

والمكلامه الواسنع في العلسوم وخصوصنا الرياضيات والهندسة والغلك والموسيقي والكيمياء ، أذا أعبح مرجعا مهيا يرجع اليه الكثير من العلماء مي طل مختلف مسا أشكل عليهم مسن المنائل العلمية ، ومما يذكر عنه ) أن الامبراطور «مردريك الثاني » قد أستعان به كثيرا لحل بعض المسائسل العلمية كما أستمان به عدد من ملوك

 الف العديد مسن الكتب الي ترجمت الى لغات عديدة> واثرت في تقدم العلوم ، منها «كتاب في الاصول » ، «كتاب عيون النّطق ١) ، (( كتاب لفز ل الحكمة )) .

الله قال عنه المؤرخ العلامة «سارتون »: انبية مجموعة معارف أمنى مسن العلسوم وغي في الموصل ودفسن في مطة (باب عراق) المروفة مانام

# المعادن في البراكين والبحار واعماق الارض يحتوي باطن الارض على مادن كثيرة ومختلفة نسعملها في حياتنا اليومية والعملية المحتلف المادن وهذه المادن يختلف بعضها عسن بعض ،

فَمثلا نرى معادن تشبه النبات واخرى صلبة جدا ، ومعادن نالثة سائلة أو مطاطية ، كما ان بعض المعادن لا يقدر بثهن وآخر نخصل عليه بثمن قليل . وهناك معادن كثيرة نسبع عنها ولكن لا نراها هيشك « الكلسايت » الذي هو عبارة عسن كاربونات ألكالسيسوم المتبلورة ، يبدو وكانسه لسوح رُجَاجِي لَكُنْكُ لا نُعرف النسرة بينه وبين الزجاج الا أذا وضعت خلفه ثينا ونظرت اليه مسترى ذلسك الشيء وتسد تضاعف عــده وللكسايت مائدة مظيمة ، اذ تستعمــل

للحص الصخبور وكلسك يستعمل داخل مجاهر خاصة

يستعمل للتمييز بين الاهجار

اما الاسبست ، فيبدو وكانه

نبات الديتكون من الياف ناعمة تتقطع بسهولة ولكنها لا تتاثر

باشد درجات المسسرارة ولا

بالحوامض القوية ولا حتى الطاقة الكهربالية ، ولهذا السبب يستعيسل الاسبست كملابس واقية من النار وفسي

مض آجزاء السيارة أو الكائن

الكريمة والزائمة .

معدن غريب

تسمية مخطوءة

## والذزف المبيني

والخزف الصيني (الفرفوري) يستعمل ايضنا بكثرة في حياتنا اليومية وسمي هذا المعدن ب « الصيني » لأنه استعمل لاول مرة في الصنين .

وفي تكون هذا المعدن بعض الغرآبة ، اذ أنه يتكون بعد أن « تهاجم » غازات تویة صخور الكرانيث وتفتتها، ونحن نعرف استمعالاته الكثيرة مي الأواني المنزلية والتحف وما نسابهها ، لكنه يستمل المنا في سنامة نوع خاص من الورق الصنيل النَّامم الملمس ، وفي مساهيق الوجه والمعدة، وكذلك يستعمل في صناعة الصابون ومعاسل

الماس واللذليء وابسط المسادن واثهنهسا الاحجار الكريمة ويصفة خاصة « الماس » التي هي عبارة عن كاريون نفي تحول ألى بلورات نتيجة لحرارة باطسن الارض الكاربون الطري ، وهو المادة التي نستعملها كثيرا في الكتابة والتي نسميها خطأ ( رصاص ) أول من استعمله الاغريسق

القدامي وسموه « كرافيت » وهي كلمة تعني الكتابة • والطريقة الحديثة في تحويل والضفط الشديد وقد قربت من هذا المعدن الى مادة تستعمل سطح الارض بسبب تـورات البراكين منذ الازمنة القديمة . الكتابة ، هي مسزج مسحوق ( الكرافيت ) مسع الطيسسن وللماس استعمالات عديدة ومهمة ، أذ بالاضافسة السي وتعريضهما الى درجة حرارية تبلغ أكثر مسن ١٥٠٠ درجسة التزين به كحلي يستعمل فسيّ قطع الفولاد والزجاج وفي ابر منوية ، وليس كل ما يستخرج من الكرافيت يستعمل فيسي صناعة الاقلام بسل يستعمل مقدار العشر منه والباقسي يستعمل في صناعة جفسات واحواض ألصهر وفي الطاقة

اما اللآليء فهسي احجسار البحر الكريمة ، وتتكون بعسد ان تدخل حبسة رمل داخسا الحارة ، مما يسبب مضايقتها اذلك تفطي هذه ألحبة بمادة تسمى م الكلىء وتبدأ اللؤلؤة بالنمو سنة مسنة ، واكثر في البحار والميطات وبخاصة لَّيُّ خليمِنا العربي والبحر الاحمر والمنط الهندي ، ولا اظنك ــ يا صديقي ــ تجهـل لاي شيء تستعمــل

في كثير مسن دول العالسم الغربي ، والسنوطنين البيض في افريقيا ، يميزون بيسن

الاستود والابيض . . يحتثرون الاسود ويضطهدونه واحياسا يمربونه بالرصاص ، يدهون أن الاستود من علمي مجمله 6

والواتم أن هذا غير حتيتي لأن السبب في لون الجلد هسو نوع من الموأد الكينياوية توجد في الجلد ، وفي الجمعام كسل

الناس ، وتكلن في الاتوام الشوداء والمنوراء ، وقلسل لدى الإقوام المنفناء ، والسبب في زيادتها وقلتها ، هو الحرارة

وافيمية القنيس حيثاثة أن الحرارة تزيد من سنبرة النشرة :

وان عدم اللعرض لها يؤدي الى بياض البشرة ، بينما يكون سكان اللاملق الباردة بيسخن

## التي تتعرض لدرجة هـرارة ماليـة ، و « الكرافيت » أو ماذا تمرف عن عالم الكهرباء

الاوراق ونشبارة الخشب اليها

لل ورقة وكل حجود . ألها في الرض التي نبست عليها وهي المواه الذي نبست عليها وهي المواه الذي نبست فقفة ، ويقول المعاهد أن كل ما للبسنة ما هو ولقد أهبت الامرياء الذي مسلم المواهد المواهد وينه ما المواهد المواهد وينه المواهد المواهد المواهد وينه وهي مادة ألمنا كبرسان ، وهي مادة ألمنا الذي تحديد المادات المواهد الذي تحديد المادات المواهد المواه

الطاط رور حوالي طول مسطرة ٢٠ سم تتحصل على كشاف كهريسي بسيط ، مشط شعرك بالشط

إلوراق ونشاره الخشيب البها في وقد اطلقوا اسهم الكهرباء نسبة الى هذه المادة (كهرمان) وقد اكتشاف عالم قرمي شيئا في المستطيع أن تجربه بنفسك ( الكتروسكوب ) أي اكتشاف الكهربي ، وذلك بقطع قطمين من الورق الخفيف مساحة كليمنها / المسلم كلا منها الى كرة صغيرة في مساحة كليمنها / المسلمة كليمنها الى كرة صغيرة في مساحة كليمنها الى كرة صغيرة في مساحة كليمنها الى كرة صغيرة في مساحة كليمنها الى كرة صغيرة في المسلمة كلا منها الى كرة صغيرة في نورق القصدير ورق القصدة ورق الكرانين متماور الين مقيطين ورق الكرانين متماور الين مقيطين ورق الكرانين متماور الين مقيطين

عدة مرات أم السه بسرمسة عده مرات ثم المسه السرائي المال ، بالكرتين وأبعده في العال ، تلاحظ شاعد الكرتين على واحدة عن الأخرى وتظالن مساعدتين عدة مقالى ، الاصر السدي لمستدل منه على وجود قدرة كوربائية تدفع فيما بين الإحسام المكورية ،

ومند حوالي . ، ا سنة لاحظ مالم الجليزي الله لا بد مسن وجود لوعين من التكورب حيث كان من عادت ان يرتسدي زوجين من الجوارب في وفت البلية منحة ١٠

صغير يبلغ من عمره التاسعة وفي الوسط الفني ، يتحدث الجميع الآن عن موهبة اسمها مدحت جمال قبل ان اقول عنه أي شيء ، اعرض اعماله . . فهذا الصغير له تاريخ فنسي عمره ثلاث سنوات ، مثل حتى الآن تسعة اغلام ، هسسي :

'ولد (( روسو )) في مدينة جنيف في سويس ا من عائلة فرنسية الاصل ، ولذلك نجده رقم حبسه راسه يتفنى بفرنسا ويعمل من اجل سعادتها .

كان التبايز الطبقي وسيادة الاثرياء وتحكمهم بعامسة الناس والجماهم الكادحة يشكل قلقا اجتماعيا عصرئذ ، فابتدع روسو اسلوبا جديدا في المخاطبة عبر بواسطته عما بيسفل الناس ويفصح عن همومهم وطماهتهم ، واللسك خلق لنفسه اعداء عديدين ممن يقبعون في بروجهم الماجية تنتل هاربا بين فرنسا وسويسرا وبروسيا بعد ان ترر بران باريس أن يحرق واحدا من كتبه التي اودعها آراءه الحرة التي تندد بالترب البرجوازي وبالارستقراطيين الذين يبخسون تيمة الإنسان ويستلبون تواه الخلاتة .

كتب في السياسة والاجتماع والفلسفة ولسه اهتمامات وأعمال موسيقية يفتز بها ٤ ومن بين كتبه التي غزت العالم كتاب « العقد الاحتمامي » الذي اعتمده روبسير في قيسام

أُحب الفتراء والمساكين والذين لا يجدون ماوى فشارك بعضهم تلك الحياة التقشفة العابلة احيانا 6 فتسكع في المقامى والطرقات والفنادق الفقرة حيست تعرف ملسي ( ديدري ) و ( كوندريلاك ) وقد كتب بعد ذلك يقول : «( لهم المدري ) و الكودث الى القلة من الخاصة ، بل مخاطبة جموع العلمة ، وإذا أصبح تفير الاسلسوب ضروريا هتى السِنْطَيْعِ أَنْ أَجْعَلَ نَفْسِي مِفْهُومًا وَوَأَضِحًا لَلْعَالَمِ كُلَّهِ ﴾ . كتب عنه الفياسوف الالماني (كانت ) يقرل : (( كلت قد تعودت أهتقار العابة من المهلة في غرور وصلف ، ولكن غرافتي لروسو فتحت عيني فزال عني هذا الكورياء المصطنع وتعليث أن أهترم الإنسان لانه انسان »

ويعبد أن أحدم الإنسان لانه البسان )) .
وكتب عنه ( معال عاليور) يقول " ( محده الحيل الثال الذي حاء بعده تحدد لم يحظ به أحد قبله من معاصرية أو سابقية ، مجدوا منه رمز الإطلاص المندا والفناء فيت ، ومحدة الحرية واللود عنها والنقاع عن الشعد والانتسار ومحدة الحرية واللود عنها والنقاع عن الشعد والانتسار العقوقة ، وها هام زعباد الفرة القراسية وخفاف النعمة المعالمة المعالم 

مل تؤمن بوجود الاسسان بالشنطية : ورقع ترامله خاصيم وحالق بالمائلة في الطلام المائلة : المائلة : المائلة : الطلام المائلة : المائلة : الطلام المائلة : المائلة : الطلام المائلة :

طهل موهبة فنية

الإبطال لا تتركني وحسدي ، الحفيد كباريه الحياة ، الكل عابز يحب ، شياطين السي الابد ، حب احلى من الحياة ، وعادت الحياة ، كان كان ، ومثل ثلاث مسرحيات هي . موليو ورومييت ، شاهد مسا شافش حاجة ، عمل مسع عاطف سالم ، محمود قريد ، المرحي نادر جالل ، محمد فؤاد ، نادر جالل ، مطاوع . وهاني مطاوع .

مطاوع .
تأميسد في مدرسة التربيسة المحديثة بالصف الرابع ، امله أن يكون ضابط طيار .
يعتبر نفسه أبسن مسرح الثلاثي ، ويعتبر حسن عبسد السلام استاذه برغسم عمسره الصغي ، الا أنه شديد الوعي يطل الذكاء مسن عينيسه ، لا

يجلس ، دائما يتحرك ، لا يدع
الكلمة تقوته ، سريع النكتة ،
دائم الابتسام ، وفف وهو في
الخامية من عمره على المرح
مع فرقة الثلاثي في مسرحية
(( موسيقي في الحي الشرقي ))
فاذهل المثلين واضحك النس
مدحت جمال ٠٠ موهبة
مندما اساله ان كان سوف
يلتحق بمعهد التمثيل عندها
يكتر ، فيقول أنه سوف يلتمق
يكلر ، فيقول أنه سوف يلتمق
يكلية الطيان .

مدحت جمال هذا الصغير ، ظل يسافسر يوميا اكثر مسن عشرة انسام بين القاهسسرة والاسكندرية ، ليصور هناك و . . ((عادت الحياة)) . ، وليقه ومن يدري ، قـد يصبـح مدحت جمال ، شيئاا كبر في المستقبل ، أن حاضره يقـول هذا الآن على الاقل ،

الشجار بيسن الاشقاء ٠٠

كانوا في سن الراهقة . ولكن تستطيع الام أو الاب تخليف وطاة هذا الصراع وذلك مـن خـلال تقديـم الارشادات والنصائح لهم بنجنب هـــذا

بضرورة التبسك بموقف الحياد

شؤونة الفاصة ، الى جانب قامسك بيعض الواجسسة؟ والاعمال البيئية المبدة التس

الشجار ، وتحسن بدعه والدتك لقراءة هذا العدد من ((قسارس )) وتناشدها أيضا

انصحك أيها الصديق ( ل: و: ي، ) بنجنب شعيفك في جبيع الواقف أي عدم التدخل في جر

ه تغر نظرة الآم اللك :
وكذاك الالترام بالاعجال
الفامياة في البيت واللارسة
وعلى جد سواة ، وإنا والق طدا بان الإمور ستتبدل نصو

الاجتمال ويستجود علاقة لله التأليك في المنطقة مناه هدو اللاجان

ومما يعذبنسي أن والدتي القاء دائما الي جانب اخي الناء خلافاتنا ويتضامن معد ، بل

أنها تحملنسي مسؤولية اي شجار ينشب بيننا وكانني انا السبب في ذلك ، حتى بست لا اطبق البقاء في البياسية الا وارغب صادقا في تركه السي

( لي شقيق اكبر مني سنا ولكنه قاس معي قسرة شديدة فهو كثيرا ما يتساهر معسي ويثير ضدي مختلف الاتهامات

اي مكان آخر لا اجد غيد عدا المدان والشعار الدالسم . المدان والشعار الدالسم . علما يلتي وقوق عليه هذه المدرسة المرقة بلجورظا . درى المدرسة المرقة بلغين أن اعبد المدرسة المرسالة وكلما المسجوح الله المدرسة على المدرسة المدرسة على المدرس

المن البطرية

N. 3

19

il tank of him in the state of the state of

العرب لـ الاور أ ايلمهم الاو أ الله الذاكر

3

\*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

 \*\*

م ثمؤون الوظفيسة أما بمنيس الؤسسة القهم الثبونية الطبية أطبة التقدين من قبل أبلة التقدين الواقق

22





3/2/6

U

Ţ	J. 6-10
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	الفروع في الاردن
المه وسير مامان في	
ماهاي ا	
JANEAR AND	الفروج في الاردن ولبناد
•	

	ميناه مذهب مذين	- Transantie	正子子のようなしましからとこれ	وللي لمدين ويك راه كدوجة	140121 - 12 300-0-10-10-10-1	しょうしょうしゅんかんしょうしょ	しているとうからない	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	12 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ماما بيك عرب بالدلنقة	ي ١٩٨١/١٢٨١ ويسمنا قت لقرير	タンドンターラケーショングーンである	2/2014/213	Zalegar at Legar	مماسا لاحان بترنج الارباع	على امعين بنسبة	
القروع في الاردن ولبنان	146/16/24	j	11-A2F0F	1205,1011	160.11	F1-A1-F1	\$11,177		itelett					****		11704-12	
ردن ولبنان	14/11/4	بَرْ	1-vala-1	11.400334	2 7 4 .	11:13:11	TVISTO STATATE	TA-TILE	EVETA.T					****		111-1104	
الفروع في الاردن	AF118/F1 AF118/F1 AF118/F1 AE/18/F1	مار	iodiv-11 devile fefferet 11-atres	1305.1011 31400334 054-AJ44	1AVVOL.	TVATTA10 T10.522F T1251.12 T1-A1-V7	בוואיים לווייוים שווייים ליוואיים ביואורים	AALLeda	14-14							4-441721	
'K'cr	14/11/44	بآر	AV-oboti	1-2	119411	TYATTAS	FTTVTF.	PTAESTS	PVFIVE	,,	-					1-exerter 4-ailves Affi-11es Allrea-se	
			مند ني المستوق ولدى البنوك عندال الاستاق ( اللا ت	أ- ترسارات الانونات والسعات	- استنطرات في الاسهد	کسیلات واستاد عصود مسالات هذاره هذب	ست وتروض سيناة	موجودات ثابة و جد الاستهلاد ١	موجوان أخرن				11.			¥0-1	
<b>5</b>	E	2.	7	3	3	:			٤ :				0 >	-	7	.	_

ATTV410 IV4VVAVI TTATTTT الما ۱۳۹۸ - ۱۳۹۲۸۲ ۱۳۹۲۸۲ مهدات المسلاء مقايل اعتدادات مستية ۱۳ ۱۳۹۸۸۲۲ ۱۳۹۲۸۲۲ مهدات المسلاء مقايل التزامات أعهدات المسلاء مقايل التزامات أغرى

ATPUTE IVENTAV: FITTETY FAVYTIEA

1EFATE-V 1PA--S-TOTHER TAN-FEES

TOVTAT-ITLAO-LA ITFFIYI FOLA-LAL

# البك الادباخ واخسائر وافترتع للسنة اللاية المتهية جاريخ ١٩٨٧ كاتون أوله/١٩٨٩ مساب الازباخ واخسائر وافترتع للسنة اللاية المتهية جاريخ ١٩٨٧ كاتون أوله/١٩٨٩

2	1860	القراج ني الاودن	ردن وأينان	القريع في الاردن وأبنان	-
,	AFTER AFTER AFTER AFTER	AT/ME	VENTER	ATTINET	-
15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 1		*******	ANTABA	ANSWOAT.	+
السيلات الدائدة		11-4vat		LATERAL	_
نرق المداة	FF4414	יבאנה	TANVAR	140-47	
ايرادات أخرن	נופננו	11-111	TOTAA.	PPENA	
جموع الايرادات	STILLIV	VAEAAA	*1713111 11134*11	*1714111	
المروسات					_
See line	11-4-17	TATI-VY	*1.101.17	TAV-PIL	
الماريف الادارية والسومية	TT10-14	F-FAME	FVF1A12	108.111	
الاستهلاكات ومعاريف أنعرى	יוועי	EFFEFF	PTAITE	ARILIA.	-
عبوع المرونات	-YALLEL	-154A1L	44.14F	47-11-17	
うってい!	TASTYTY	SVPOYFI	FIFVEN	14evrer	
أرباح ملوره غير عوزته من الما المابقة	T11.AA		T11-44		
الارياح المدد الترتيع ومتمرح توريعها	F119A.0	TABOALI	FIREA.S ITVOLVE PEVITTY LADYNY	TANMOAT	
	حساب التوزيع	3			
بان <b>مَلَّا</b> »	احتاطي فالوني « فروه لنان عط »	13	13051	TEATE	
·	الفرائب	غمم الفرات	1101517	V-LTAI	
	احتياطي الحتياري	احتاطي		Melk	-
	كاطاة أسغداء جلس الزدارة	inte	150	irve.	-
	1	ومواجامين	11111	1111	
	, and	الرياح مدورة	3141.0	TEE-AA	
أرباح مقترح تقريعها على المسلمين بوقع ٢١٨ أي يعمل ١٨٠ عسا	شرا فدمها عل	1,10	1-14411	Willet	-
	-	12.54	Transa oretain	IABRIVER	-

2		-	3.	+	4	•	•	۸,		4.	•	-	=	11.	7.	77.	. 10	٤.	11.	
18.2	الملكة الاردنية الخاشية	مان	الومنات (مدان)	Jac (245)	جل مداد (مداد)	माने की नहीं (गार)	جيل الناج (عمالة)	تارع خالدين الوايد-	جار للمية (مالة)	التريسة (مالا)	15,34	المويرية (الزيقاء)	1	1	P. THE	1	وانهاح	باب .	1231	
3		i.	1.5	1317	11.07	10.001	ודות	171.Ae		TAILA		1111	F	=	. :	:	c	3-	1.6	وأرج مثلة برقا
42.7		1/12/01	21906. 21206 WITE . WAT!	WALLES	Yerray	TVAS - TVASA	WIT- LWV-B	TITLE ATTE		a/kalna.	Arrar/s	WOTTE, F	2/1-12	No.	1/LANS .	Atritt/1	Altre1/r	Nini/r	. 18.	'n
3		AHLI BK JO	21906, 21206					:	 	•••					•					
3			ŀ	Ł	7		r	ž	1	. ,		· / ]						4: 1		
	-	'		_	44.		1-	-				-				*				
3 %	3	**	3	The state of the	D's		100		~~~~~~	Harris Milit	Sales and Street	3	4.00							
3 7	3	100		The state of the s	D'9		· 東大大大学 男 はちゃく		こうもの あり		1000	3								
Astronomy of the second	3	The Water	The state of the s	į.	O'C	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二		-	一日の一日のかかから、これできるからでき	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				さんしょう こうしょうしゅ かっぱん しゅうかん かんしゅう かんしょう かんかん			L. C. Table		

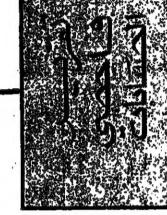
ق راجا آن المساعدة المسايدة و تصوير مردة عليدة المدين الآن المالة المسايدة المحتمد وعليم أمسان المالة المسايدة المحتمد وعليم أمسان المالية المسايدة المحتمد وعليم أمسان المالية المسايدة المالية الما

عيان\_الأردن

السادة مساعمي الينك الأحلي الأردني عبان ــالأردن

لقد فحصنا لليزلية العامة للبنك الاهل الارضي ( غزكة مساهمة خدودة ) كمما في ٢١ كاتبون أول ١٩٨٢ و يباذ الارباح ولخسائر للسنة المتهية بذلك الساريية ، وقد حصانا على العلومات والايضاحات التي كانت خسب علمنا واعتقادنا ضرورية لاغراض التلقيق الذي قمنا به وقعًا لقواعد المراتية التعارف

عليها وقد شمل فحصنا اجراء الاستبار اللازم للقيود والسجلات المسايية كما شمعل اجراءات البراقبة الاحرى التي وجعناها مناسبة ، وكنا فحصناً سبابنا البيانات المسابية للعام ۱۹۸۷ التي تظهر أرقامها في البيانات الرفقة لأغراض القارنة ، وقدمنا تقريرنا حولما .



# ابتداء اللعب في كرة القدم

ا حقد ابتداء اللعب:
يتترر اختيار احدى
جهتى اللعب وضرية البداية
باجراء ترعة بقطعة نقبود ،
وللفريق الذي يربح القرعة
الحرية نهي اختيار احدى
الجهتين أو ضربة البداية ،
وعندها يعطى المكرب
الإثمارة تبدأ المباراة بضربه
الكرة وهي ثابتة على الارض
في وسط اللعب » ، تضرب

ولا تعتبر الكسرة في اللعب حتى تقطع وسالمة بقسدر محيطها ، ويجسب الا يلعسب الضارب الكرة مرة ثانية تبسل ان يلعبها او يلمسها لاعسسب

الكشناف طاهر الفكر

لعبة كيم الفرض من اللعبة قسوة

ثقافة كشفية : ألنار

النار لعبة ونتبة ، لعبسة عينها بحسن الزء استعبالها ، ونقبة حينبسا يسيء المسرد

استعبالها ، ويجب علسى

المديق آلؤلس ، الذي يبعث في نفست المسرح والسرور والدنيم والحياة الحلسوة

كثير الاغطاء كثير الاعتار

« الدطن أولا وإنا ثانيا ».

فلكر دائما أن المتابه

حكمة كثيفية :

ميدا الكشفية

الكثياف

القول والعمل مَنْ ٱلعابِ الكشاف

الى نصف الملعب الحساص بالفريق المضاد ، ويجب ان يبقى كل لاعب من الفريسق المضاد ، للاعب ضربة البداية على بعد « ، ا ياردات » مسن

ج - بعد نصف الوقت : عند استناف اللعب بعد نصف الوقت يتبادل الفريتان جهتني الملعب بعد راحة قصيرة ويبدأ لاعب من الفريق المساد وللاعب الذي بدأ اللعبد ١٥١

ب ـ بعد تسجيل الاصابة : يستانف اللعـب بنفـس الطريقة من قبل الفريق الذي

أصيب هدله ,

جمال جميل عبدالوهاب

المريعة الكشاف المريعة الكشاف المريعة المريعة الكشاف يونق به الكشاف يونق به الكشاف بخلص لولي الكشاف بخلص لولي المريعة ووطائمة ورؤسائم

فلكر دائيا إن المتابعة المثابة المتابعة المتابع

جمال جميل عبدالوهاب تعريفها وتاريخها :
الحركة الكشفية حركة البوية تعبد الفتى اعبدادا مباحا بطرق مرغبة جذابسة برحلة الى اخرى حتى يصبح الخيل المسؤوليات والاعتماد على المفويات والاعتماد على الفورة عالمية لا تفرق بين على المفويات والاعتماد على الفورة عالمية لا تفرق بين على أو لون أو دين أو غني علمون أو لمني عالمية واحدة جماتها الخلاق الفاضلة .
الخلاق المحركة الكشفية وقام بخدمات الحركة الكشفية وقام بخدمات الحركة الكشفية وقام بخدمات المركة الكشفية الك

والمراوس والمنسة وروسالية المراوسية والكشاف للمع يساعد الكشاف للمع يساعد المراوسية المراوسية الكشاف المديق المسيع الكشاف المراوسية الكشاف والمهنو الكشاف والمراوس الكشاف والمراوس والكشاف والمراوس والكياب والمراوس والكشاف والمراوس والكياب والكياب والكياب والكياب والمراوس والكياب و

هي الهيئية العالية التسي تحكم الالعاب الاولبية ، فهي التي تضع البرامج العامة ، وتقرر مراتب الهواية وغيها من الكتابات للاعبيسن الذيسن يختسارون الماتسراك فسي الإلعاب ، وهسي التي تقرر المكان الذي يحتفل فيسه بكل دورة ، وتحد في كسل دولة لجنة

ممبود السعدي

رعلان مسرح مطاءات تعلن فعركة مسفاة البدرول الاردنية المساعبة المصودة من طرح العطاءات التالية :

على من يرقب الاستراك باي سن المعامات المسلاه

الوكلام والونسطاة التجازيين -الفر موغد للنول المروض على القطاءات رفيه ( ٧٧ ع زليس وعلس الأولزا

التسهيلات اللازمسة لتنظيم وادارة الالعاب (( فيما عسدا الادارة الفنيسة )) ولها ان تنتدب لمهامها وسلطانها لجنة مسؤولياتها . وكل لعبة فسي البرنامسج وكل لعبة فسي البرنامسج وهذه الاتحادات الدولية لها في مختلف الدول سلطتها الدولية كعضو اساس وهي التي تضع القوانين الفاصة بلعباتها وتقرر برامج السابقات بالاتفاق محمود السعدي الدولية الاولية المحمود السعدي

AE/YY

۱۹/۲۱۵ کیکیتات ۱۹/۲۱۸ اخذیة شلامه ۱۹/۳۱۵ ملابس صباید براجعة مكلميا الكركة في جبل مدق الل السامة الدفية مقرة تلمرا للمعبول على الشروط والواسفات الطاوية يسطيفون بعلم الولكل اللابة الدن تثلث تبدين في حسول

٨٢ ، ١٩ ، ٢٨ ) حو السامة الثانية مشرة مسن طهر يوم الاثنين الموامل ١١/٥/٤٨ ، والساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموامسة ٢١/٥/١٨ المطاء رقتهم

غائب

الحاوان

مثلمسا يتعسرض الانسان

الاصابة بالأمراض ، يتعرض الحيوان أيضا ، ومثلما يحاول

الخيوان ايضا ، وملاما يهاول الانسان ان يجد لنفسه العلاج الشنافي يحاول الحيوان دلست ايضا ، ولكسن كيف بيحسست الحيوان فسن العاقسل الذي لا يفهم شيئا ، وكيف يستطيع الوصول الى العلاج الناجسع المعد ؟

يحدثنا العلماء عسن غرائب

الحيوانات ويؤكدون صحية تطبيب الحيوان لنفسه أو لاحد

اسراد جنسه . . عسروون تصصة واتعنسة كتسميرة ؟

واكتشافات علمية تثبت وُجود طبع واطباء في عالم الحيوان

يردي جوزيف ديلبون وهو

احسد مربى الحيوانسات

الشهورين قصعنا طريقة مي

ذلك منها أن احد العرود مسى

بحديقته تد أسابه الهزال وبدأ

مازويا هادئا غير تادر ملسي

التسلق والتنقل بين الاغصان

وعند محصه وجد موق اضلاعه

ورما كبيرا فأراد أن يجري له

مملية لاتتلاع الورم ولكنه تبين

بعد تنظیف أنه لم یکن سوی کتله مسن الاوراق المیضوغة

والمزوجة بمسادة مسفية ماخودة بسن بعض الافسهار

الروماني (بليني) وهو مسن كبار العلماء الطبيعيين نسي الامبراطورية الرومانية ) انها

تنشأ من شنعر الخيل السذي يسقط في الماء العذب ، ولسم يات ببال الاقدمين ان سمكة

الحنكليس تمرب أدوآر مختلفة

تجعلها تتغير من شكل الخسر

فتختلف تماما عسن الشكسل

القديم ، ولم يكتشف هذا الامر الغريب الافي عام ١٨٩٦ ، عندما اجرى عالمان المانيان

سلسلة من التجارب راتبا فيها

نبو يرقات صغيرة وتحولها دي نهاية الامسر السي سمكسة

المرحلة التي تحير

العلماء فسي

القرن العشرين

تبدا سيكة المنكليس حياتها

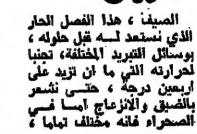
لدة ثلاث سنوات ، تسر خلال

ذلك تلقائيا مع تيارات المحيط

حتى تصل المرا ألياه الساهلية

لاوروبيا الفربية « بريطانيا ،

من طرح العطاءات التالية :



في وهنعها القرة بعد أن جمــلاً منها عجينة على جرح اصيب به فيتلك الجهة وكانت الاوراق ماخودة بسن شجرة تدمسى « بوزنيلاسنيرنا » ذات علمسم حاد الرازة ، وقد وجد ديلمون أن سنكان التبائسل في تلسك الناطق تستعمل هذا النوع من الاوراق لددات الفسرض وبالطريقة التي استعملها الترد

> الضمادات « النسبي تتنبسه ضمادات المبس » بعسد ان يصاب بمسرح أو كسر فسي

وأغرب ما في عالم الحيوان , هذا الجانب هـو وجـود ألاطباء التخصمين . . نسد اكتشف العلباء أن بعالم الحيوان لنفسه ليست من بانو الغريزة نقط بل هــو يخضع للتبرين والاغتصاص أيضا وقد وجسد ، دیلمون آن احسد الترود في حديثته يهتم بالأخرين اهتماما كبيرا فيداوي جروحهم ويرعى من بصاب منهم بادى وقد تصور ديلبون اول الأسير

# متحف وسط الفالة

تحولت قطعة طلاحة وسيلا الفابة على مقربة مسن جنية يوديو الدومانية السي متجه، قريد الديجري هناك إقابة الا تطالا مسن الحجر الإنيف المعنة الكورة مقيم النحاض بعد إن اكتشفت بصادر للمعر الابيض ويبدأ العبل في دليك المريض ويبدأ العبل في دليك المري وسط الفاية في ساعية 

هنمها التعاون الانهاب من غريض كانة التحت اللبون الانههائة من لا التع واللون عامرا القريلة عن

1146/6/4 54 47 1146/0/V

رائض مجلس الادارة

اذ تبلغ درجة حرارة الرمسال الموص في الرمال

اكثر من سومين درجة ، ورغم هذه الحرارة العالية ، تعيش المنحرأء هيوانات صقيرة شتىمن الطيور وعصافيرولباتن وزواهف ، فكيف يتسنى لهذه

الرمل » جسدهاً في الرمل لعدة سنتيمترات حيث تكون درجة الحرارة الل ، بطريقة جانبية لولبية ، نيتمسرك جسدهما بسرعة من اليسار الى اليمين وعندما يتموج جسدها ثلاثسة تموجات تدخل الرمل وتبتسى عيناها ظاهرتين تسهيلا لصيد الطرائد ، وهسده الطريتسة ئمسنها تتبعها « سمكة الرمل » ذات الجسد الاملس والتوائم

تكيفات أخرى وهناك حيوانات وحشرات صحرارية تكيفت تكيفات هاصة ، فهنكلا تستطيع المقارب والنهل اتقاء المرارة المقارب والنمل اتقاء الهرارة لان جلدها مفطى بكتلة مست الشمع البراق السدي يعكس الاشعة ، كما يستطيع نسوع الزواحف الرملية التعلسي كالبهلسوان باغصان الشجيات الصحراوية ليبتعد عن الرمال المتهنة وهناك نوع الغربية المهواء مسن غلال العشب الذي هسو طعامه الكدر الكذر ورودة ، ورو و ثالث ليكون اكثر برودة ، ونوع ثالث ليدون احدر بروده ، ولوع ساه يقف على صخرة ورابع ينام قرب شحسرة يابسة السي أن يكون قد هاد اليها الورق فياكل منها وهكذا تفعل هيوانسات المحراء الصفرة الإخسري الرقعة ،

نعلمت بعض الحيوانسات الصحراوية البحث عن الاماكن الرطبة التي تخلف عنها وطاة

الحر ، غوثلًا تغرز « المعــــى

الحيوانات تحمل هسذا أللهب

أن القرد يحاول تقليده والتشبه به لا غير ولكنه اكتشف خطاه حينها رآه ينظف المسروح

عمادتها اطلب العلاج .

التعرض لها . وحينها لقلوا بعص مسده الاسماك الى احواض خاصة وجدوها تمارس مهنتها الطبية كما أو كلات فيأمماق المعطات لتبنعن الطليليلية عسن اجسام الاستمالك الريفية المتسود سلنمة معلياة من كل باء و-

بلسانه ثم يضيدها بكل دقة ومن الأطباء المتفصمين في عالم الحيوان سمكة صفية تسكُّن أعماق الحيطات ، فقد اكتشف العلماء انهسا تحصل على غذائها وحمايتها من عملها كطبيبة منتقلة بنسن صخرور الاعماق واحبانا نظل في مكانها وتعودها الاسماك الريضة في

وتقسدر الاسماك المريضة مادة المهمة « النبيلة » التسي تتوم بها السمكة الطبيبة متومر لها الغذاء الكاني والصايسة المطلقة . . فهي تتنزه دائما بين الاسماك الكبيرة الفتاكسة وتلهو معها مطمئنة اي الها المتع بامتيسازات خاصة وأن اجداً لا يجرؤ ملى ابدائها أو

## أعلان تمديد عطاء

تمأن شركة مسقاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من تعديد النطاق رقيم ( ١٤/١٧) لتوريد لجهيرة الصال داخلي ليمسط الأربع متع معدوق العطاءات يوم الالليسن

المملئ جبيع المسترقين في العماء الملاء مراجعة عكاتب المسركة الكائلة في جبل صبان - الدوار الاول السعالم نسخ الخطمان اللية

المنمة الثالثة عقرة

الطبيعة عالم كبير وجذاب ،

فيه الكشي من العجائييب والإلفاز الجميلة ، وفي البحر

أَلْفَازُ كُثْيرةً • • وعجائب جميلة

. لم تستطع هتى الآن غدرة

الانسأن عليى حلهها وكشف

رموزها وكلما أزدأدت معارف

الانسان واكتشافاته ، زادت

ابدائه وجهرده من احل حل

لازيد من ألالفاز الموجودة في

الغَيَّاة ، فقديها لم يكن الانسان

يعرف كل تلك الأشياء التسي نعرفها آلان ، امسا الآن ،

فبقضل العلم ومنجزاته ، فقد

صبح الانسان يرى كــل يوم

اشياء كثرة جديدة ، وجميلة ، تضاف أأسى المعارف النسي

وهكذا يواصل الانمان بحثه

استقصاءه للحقائسق وكشف

الاعاجيب المؤجودة في عالمنا

الكبير ، وكل يوم ينطور المثل

البشري ، ويزداد غنى ومعرفة

. . بغضل العلموم والعارف الكشفة ، ومن تلك العجائب

النسي حيرت الانسان المنسرة طويلة من الزمن ، وتحير الآن

الكثير مسن العلماء والمهتمين

بعالم الحيوان سيكة الحنكليس

اما هو لغر هذه السنكة . . ٤

سبكة المنكليس او خمسا

سميها (حنه الماء) و\_\_\_\_ن

الإسماك المعروفة في معظم انجاد العالم ، وهي تعيش في بقاع وانجاء مختلفة من انهار

ونحار العالم ، ويعود سبب أسرة هذه السوكة الى دورة

وما هو أمرها . . ؟

الكنكليس

« حية الماء »

هيأته على الأرض .

دورة عياة غيرها مِن الاسماك ٠٠ والى لفز الرحلة النسسي تقوم بها هذه السهكة. خـلالُّ حياتها ، منتقلة خلالها مسن البحار ألى الانهار أسم السي البحار ورة أخرى ٠ والحنكليس سمكسة ذات جسم طويل ودقيق يشبه جسم

الثعبان ، ونهسا زوج مسسن الزعانف الصدرية في مؤشرة تلمك انعجائه مم وزايت الرَّاس ، وزعنفَّة أخْرى طويلة الراس ورسمة الطرى عدية تمتد من الظهر ثم تستدير على الجهة ألبطنية وتنتهي عند منتصف البطن • ويقطىي هسم سمكة الحنكليس جاد أملس ، تفطيه حراشف دةيقة , وحين تسبح فانها تشبه حركة وحين نسبع عالها نسبه حربه الثعبان ، وهي نستخدم نفس هذه الحركة حين تسير على الارض ، أذ أن للحنكليــــس القدرة على الأرض المشية أو الرطبة ، وهـــو المشية أو الرطبة ، وهــو المشية أو يتنقل من ألبرك للانهار بهده الطريقة ، ومن المعروف عسن

سمكة الحنكليس انها تأكسل الكثير ، فهي تقتات بفسرارة على الاسهاك الصغيرة والديدان

كانت دورة حياة المنكليس

كم قة صغيرة شفافة في ميساه المحيط الاطلسي ، وتاخذ فسي التطور والنمو في مياه المحيط

على الاسهاك الصغيرة والديدان وفراخ الطيور الماثية والطعام المفضل لديها هـو الديدان ، اذلك غان الصيادين حيـن يلجاون لاصطيادها عاتهـم يضعون في نهاية الشم دودة صفـرة ، وحالما تراهـا الحنكليس ، فأنهسا تتجسسه لالتهامها مباشرة ، وبدأت فله يتمكنون من أصطيادها .

من الالفار التي حيرت العلماء منذ الذم الازملة ، ولقد كسان التيلسوف اليونائي ارسطو بعائد الها تنشأ من الطين ؟ وللذ اعتقد العالم الطبيعسي

## طانها الفريية التي تختلف عن الوردة ملكة

ألوردة ملكسة الزهسور لا الوردة ملاحث الزهنور لا استطيع أن تعيش بجوار أي جارة من هاراتها غان مجنده وجرد زهرة رغيفة بحوارها في الإصناص يتسبب ذلك غني مولها بوبها . ان يقت الوادي ذات السام الكيدي عبرها فقت المر وهيور السع الرشق كالفراق والورد فقسيا تقوب من يقضها الرامي الواديدة الاحددي في الفضال العقوم ا

وَلَكُنْ مِاذًا عَنْ تَلِكُ الزَّهُورُ النَّهُ الزَّهُورُ النَّهُ النَّهُ الزَّهُورُ النَّمُ النَّهُ الْمُنْعُلُولُ النَّالِي الْمُنْعِلِي النَّالِي الْمُنْعُلُولُ النَّالِي الْمُنْعُلِيلُولُ النَّالِيلُولُ النَّالِيلُولُ الْمُنْعُلِيلُولُ الْمُنْعُلِلْمُ النَّالِيلُولُ النَّالِيلُولُ الْمُنْعُلِيلُولُ الْمُنْعُلِمُ الْمُنْعِلِيلُولُ الْمُنْعُلِمُ الْمُنْعُلِمُ النَّالِيلُولُ الْمُنْعُلِمُ الْمُنْعُلِمُ الْمُنْعُلِمُ الْمُنْعُلِمُ الْمُنْعُلِمُ الْمُلِمُ الْمُنْعُلِمُ الْمُنْعُلِمُ الْمُنْعُلُمُ الْمُنْعُلُمُ الْمُنْعُلُمُ الْمُنْعُلُمُ الْمُنْعُلُمُ الْمُنْعُلُمُ اللْمُلْعُلِمُ الْمُلْعُلُمُ الْمُلْعُلُمُ الْمُلْعُلُمُ الْمُلْعُلُمُ الْمُ

ولكن هناك زهـرة صغيرة عبيلة هي زهر البنفسج فهي لا تسيم زهـرة الحـرى ولا تتعرض هي ايضا للتسيم دن الإخريات و

الزيت مادة كيماوية العالجة الياه العادمة AE/Y0 على من يرقب الاضعراك ماي مسن المطاءات المسالاة مراجعة بكانيه القركة في حيل مدان قبل السامة الثانية عَقِّرًا كُلُهُولِ العصول على القروط والواحيات الطلوبة مسلمين بمعيم الوقائل اللارمة التي تثبت فيدهم في مسهل الوكلاء والوسطاء التماريين آخر موعد لقول العروض على العطامات اعلاه هو الساعة الثالية عَشَرَة مِن ظَهِرٍ يَوْمِ الأَثْنِينَ الْمِالْقِي ٢١/٥/١٨١ والمارة المارة المارة

تملن شركة بمسفاة البترول الاردلية المساهبة الحدودة

فرنسا ، ايراندا الخ » • • ثم تدخل بعد ذلك الانهار الوجودة

في تلك الاقطار ، وتظل تسبح

بتوة ضد التيار متجهة السي

أعالى النهر ، حيث تقضى فيه

فترة تهتد بيسن الستة السي الثهانية اعوام ، وبعد دلسك

تصبيح اسماكا بالفة ، فتعاود

رحلتها من جديد للبحر ، حيث

تتناسل هناك نم تموت ، كما

وَأَلْشَيْءَ الذي يحسم العلماء حتى الآن ، ولا يستطيعسون

تحديد احابة كاملة عليه ، هو

كيف يتسنى لكافسة أسمساك

المنكليس في العالم ان تعود

الى مكان وأحد واقع في اعماق المحيط ، لهم يسبق لهسا أن عرفته أو عرفت الطريق اليه ،

ويبعد عن الانهار التي تتواهد

بقي عليسك ان تمسرف ان اسماك المنكليس حين تصعد

ماتجاه اعالسي الانهار فسان اللايين منها تهاك او تصطاد

ولكن ذنك لا يشكل خطرا كبرا

عليها أذا علمت أن أنسى

المنكليس تضع عشرة ملايين بيضة في المرة الواحدة ،

يتوقع ألعلماء .

فيها ۳۰۰۰ ميل ٠

اعلان مارح عطاءات



PROBLEM CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROP

يمثل الذئب في الوجدان الشنعبي صورة من يحصل على

هوته بالموة وباسلوب الاغارة الماجئة ، ذلك لان الذئب

يغير على تطمان المواشى غارات سريعة ومقائجة ، تسد

يحصل على شناة أو جمل ويقر هاربا ، وقد لا يتمكن من

الحصول على مبتفاه ، فيلجأ الى الفرار ويلفذ الرعاة

يصيحون في أثره منتهرين أياه ومعيبين عليه لمتوصيته . .

ويستعير الوجدان الشعبى هذه الظاهرة لتطبيتها على

الانسان ، ويقال في الماثور الشعبى : ميت صيحة وراء

الذبب ما بتميب ، أي أن الفارس الشجاع الذي يذهب

الغزو ويعود دون أن يغلم شيئا أو منم أشياء وهرب بها

مان الصياح المتردد ورآءه لا يعيبه :١٠٠ وبالطبع ، مان من

ذلك تكريسنا لمنطق القوة يعود لعهد مضنى ، كانت لميسه

الحياة التبلية هي الحياة السائدة ، ولسم تكن بعد تسد

وفي ذلك العهد من الحياة التبلية ، كان الشخص الذي لا

يمثل دور الذئب ، لا يستطيع أن يثبت وجوده بل لا يستطيع

العيش . . ولذلك جاء في آلكل الشعبي تولهم : كون ذيب

ويمنى ذلك انك اذا لم تحصل على توتك بالتوة ، مان

الآخرين يهضمون حتك ويؤول بك الامر ما آل اليه الوحش

الضعيف في الغابة الذي بلغ به العجز حدا أصبح معمه

شديد الهزال لدرجية أن الذئاب الآخرى تجسرات مليه

وكذلك مان الذكب يمكل مي الوجدان الشعبي صورة ذاك

الذي يصر على المصول على صيده ، والذي يعاود الكرة

مرأت للفور بصيد دسم ٠٠ وقد روى أحدهم أن ذئبا هاجم

عطيع الفنم فبقر بطن شناة منها ، ولكن الراعي لحق بسه

وطرده بعيدا . ، وكان لا بد أن يلجأ الرامي إلى ذبح الشاة

وسلخها ثم تعليتها ومنط الشيبة ، وثام ، ، وكان أن عاد

الثنيا لفريسته والتزمها من وسط الخيمة بعد أن استيد

ويعتد الناس أن استان اللتب وعظامه لها العدرة على

ابعاد الشر والاذي من الطلل المريض ، ولذلك مهم يعلنون

فيلمة من مظام مك الدلب في رفية المسمص السدي فساب

وتؤخذ سن اللاب يعد إن إحساع الذهب هليها ويعلق معه

عُرْدُوان ؟ وضلق البعق والمورثان في بالبس الطعيل

الريض ويعتقد اللابن أن طلك بيهد المرض من الطلل م

ان هذه الدارسة الدهرية تعديد على أن اللم الجزء سي

معلك اللاب إلى العوا الأستندة من عنهامة الناس وعراده .

حلورقه بالنحة ٧ وهم يعتقدون أن ذلك يقبلي الريض م

أو توكلك الذياب .

و النفاس بمناخب النطيع . .

استقرت اساليب الحكم المدنى المنظم بشرعة التانون .

هضبة الجولان السورية ، عبارة عن مرتفعات وتالل الجنوبية الفربية على بحسيرة الوهلة ، وبدأية اغوار الاردن التي تشكل منخفضا أرضيك يمتد الى البحر الميت ، وتتصل من الشمال الفربي والشمال بالرتفعات اللبنانية والفلسطينية جنوبى دمشق وتنحدر فسسى الشَّرْقُ الْي السَّهولِ التي تكونُّ الطِّرِيقِ الوصلِ بَينِ دَمْشَـقِ الطِّرِيقِ الوصلِ بَينِ دَمْشَـق

مواقععربية

وألمدن الاردنية ومساحة الهضبة السورية صغيرة الا اناهميتها العسكرية كبيرة ، ذلك لانها شكل عقبة

وقد أرغم الصهايئة اكثر مسن خمسين الفا من العرب كانوا يسكنونها غبسل حرب هزيران على الهجرة وترك الأرض . . واساءا مسوطنات صهيونية بقصد تهویدها ۰



يماول المؤلف في هذا الكناب ن يعرض العاب الاطفيسال الصريين في نواح مختارة من الريف المري ، وهو يذكر هنا اسم اللعبة كما سمعها مسن الاطفال ، ويوضح تفصيلاتها ثم يورد رسما لهيكل اللعبة ، ويضع صورة اللامبين النساء

> وقد رتب المؤلسف الالعاب ترتبها أبجديا ، وهسساول رد أصول هذه الالعاب السسى اعتبارات تاريفية وبشرية . ولم يقتصر المؤلف في أيراده الالعاب على الالعاب التي يمكن أن تنسدرج تحت اسسم (( لعبة شعبية )) ، بل تطرق الى العاب الاطفال في الماضر • • وهنا اخسد يوضح السر بستان الاطفسال والدارس ع ونوادي الشباب في تطعيسم

الجولان

المانية الفايسة عشرة

لاحظ الجهيــع أن الفتــى « محيد » كثير الولع بالجلوس

الى النمار المائدين من بلاد

بعيدة ، يسالهم عنن احوال

أَلَّذَنُ التِي مَرُواً بِهَا ، وعَــنَ عادات اهلها . . كان شديــد

الانتباه ، يتجلى السرور في

ملامح وجهه ، رهـــ يستمع الى اخبارهم وحكاياتهــم • • واحبانا يذهب آلى ميناء طنجه

الذي تاتيه السفن من كـــل

وريابنتها عن مشاهداتهم خلال

وأخذُ « محمد » يعود السي

منزله في المساء شمارد الذهن ،

تثير التأول يجوب خياله اقطار

يجمع مسن كل بلد حكايسة أو

السهد يشبع به شتوقه السي المرمة وما أن بلغ الثانيسة

والعشرين من عمره حتى قرر

السنر الى الحجاز وكان ذلك

وهكذا غادر محسد ابسن

راهيم اللواتي المسروف ب

( ابن بطوطة ) مدينته باتجساه

لشرق ٠٠ كان يسير بمحاداة

ساطل البحر الابيض المتوسط

مارا بالجزائسير وتونسيس

وطرابلس الغرب فالاسكندرية والقاهرة ، ، ثم قصد بسسلاد

أشام مزار عزه والتسدس

وبروت وغیرها من مدن الشسام علم انتهی آلی دمشیق ، ومنها

المه لمو المجاز حيث أدى

اريفية ألمج ، ولكن بعد ذلك

م يعد إلى أهله ، عقب

استهواه السنار ، وداعه حب

السيكشاف وألاظمالاغ السي

والله رحلته نمو العراق ،

نبر بالنجف ووانسط والبصرة وكان يبطى عدة اليام في كل

الله ١١٠ ودن معاهل اليمسرة

ركحت ابن بطوطة قاربا مبغيرا

الن بالأد مارس وومثل السي

عام ١٣٢٤ م .

بداية الرحلة

العالم ، متنقلا بيسن المدن

المهات يسال ملاديه

من الهضية ، وأن ترفع عليسه المام العربي .

ككل ثم على الاطفال ولعبهم ١٠ يتول المؤلف : أن التقدم الحضاري لا بد وان يتسرك آثاره على الطفل نفسنه وعلى وبالتدريج ستمنيح

نومية العابسه ، مالامكانبات الماضرة تتيح للاب في الاسر أن يعيش ابنه في مجال لعب ويشتري له العابا حديثة ، ولا شك أن هذه الألماب تطعنى على الالعاب التليدية ؛ الالعاب التسي يلعبها البساء الثرى جزءا من التأريخ ١٠ ان كتاب العاب الإطفال يستحق الاهتمام والقراءة منا حيلنا الصاعد الذي يتك اليوم اثنبه بجسر يرسط المالمسي

يستفني من اثواع البلاستك العلبة ، لانه يتجبل جهندا اكبر ، وارخص سنعرا ، و وام انتاجه ناضافة الإلياسات الزعاهية للإستينت الناء مولية

طبيعية جيدة يتراوح ارتفاعها بين الف وهمسة الاف قدم عن سطح البحر . امسا عدد سكانها اليسوم غيرب من تسعة الاف نسمة ،

وقد أستطاعت القسواتا العربية الباسلة بعد السادس من تشرین ، ان تحسرر عسماً

ايها الاصدقاء العانب الاطفال التقليدية بالعانج وواضع من الكتساب أرا المؤلف أراد أن يعرض للتدم المضاري وأثره على العياة

نوميل الحسد المسالم السي الثام نوع جديد من الاسبنتاء قابل للانشاء والشنكيل ويعاوم العرارة والاحتراق في أوقت المسه ، ويجع في مطبات الاشام والقعام ، ويت

سرال ... ما الرحالة ابن بطوطة بن في المراق عدها إلى مدن وطفار والغليج

وبلدانا كثيرة الهـــرى ٥٠ وقي الصين بمهمة وفي البحر مر بعدد من جزر الهند الشرقية . . وبعد ذلك ( فَاسَ ) وانكب عليي كتابة مشاهداته خيلال اسفاره ، عاد الى وطنه موصله عسام ١٣٤٩ م ، وقسد استغرقت وتركها لنا في كتاب اسمـــاه « تحفة النظــار ، وغرائــب رحلته هذه ۲۲ سنة .

وواصل رهالتا ستفره ألى تركستان مافغانستان مالهند ،

ويتى غيها ثمانى سنوات مسع سلطان دلهي الذي ارسله الى

كثيرا ما نلاحظ رقبة بعض

افراد الاسرة في ان يفنــوا

يصوت عال أو يدندنوا بنفهة

موسيقية وقد لا يخطسر ببال معظيكم أن لهذه الرغبة وأليل اساسا في العلسوم الفيزيائية وهو ظاهرة التردد الناتجة عن

أنعكاس أأوهسات الصوتيسة

التي تصطدم بجدران المسام الصلبة التي تفطي في الفالب بالكاشي الخزق وقبال أن

مشهد مسرحي - بقية

التظاهر

ميسنى ؛ انهم اتوى عدة بنا محيد : الهم أن يتسم الآن ميسنى : لم يعد بأستطاعتي

عدا المركبة ، وتسمى الموات رضاص ، محمد ، أن الوقت يمفي يا

ميسى ، ابتسم ميستن : لا استطيع

ويتهض وأتنا يها

\* \* •

يتفاول كل ملهما شلاخه

الامصار ، وعجائب الاسفار » ثانيا ، وثالثا وهو الآن من المصادر المهمة يبدو ان السفر قــد طــاب كثيرا لابن بطوطة بمــد رحلته لدراسة تاريخ وجفرافية تلك البلدان التي مر بها . الأولى ، فما كان يستقر ثلاث

سنوات ، حتى بدا رحلة احرى الى بلاد الاندلس ثم تركهـــا وتوغل السي قلب القـــارة الافريقية فزار غانـا ومالـي وتعرض خلال رحالاته الاسر. والمخاطر ٥٠ ولم يفعل ذاسك حيا في المفامرة ، وأنما بدافع المعرفسة وحب البحسية والاستطلاع .، فتحقّق له ما

اراد ودون ما رآه في كتابه ذاك فقدم الأنسانية خدمة كبيرة ، استحق عليها التكريم والتخليد شانه في ذلك شان الكثير غيره مسن المفرافيين والعلمسساء والادباء المرب الذين اغنسوا الخضارة الانسانية بافكارههم وانجاز أتهم العامية العظيمة .

لقد تحمل ابن بطوطة الكثير

مسن الشأق والصعوبات ..

جاب بلدان افريقيا وآسيا واوروبا من أجدل المعرفة والاستكشاف

## كيف تحدث الزوابع

مسر علماء معهد الميزياء في صارة ، وهددا يؤدي بالتالي لاتنيا بشكل علمى كيف تحدث الى ايجاد تبارات تتصاعد مى الظاهرة الجوية الهائلة التي الهواء وتحقق سرعة عاليسة تسبب للبشرية خسائر اكسر مما تحدثه الزلازل ، وبناء على فرضيات العلماء فان شحنه كهربية تنداع تحبت سحابة رعديسة متشكسل بمجالها

وطور المعهد طريقة حسابية تظهر كيفان الطاتة الكهربائية السحابة تندول الى طاقسة محركة للهواء .

لاذا نفنى حين ندخل الحمسام لنفتسل يضهمل صوت يضاف اليه صوت آخر مها ينتج عنه تضخم كبسم في الصوت لان تنبعه مباشرة يؤدي السي امتزاج الموت بالاصرات الني استمرار النفية الوسيقة ، وخاصة البطنلة المترة زمنيسة بالموسة تبعرف بالتردد الذي يؤدي آلى زيادة شدة النفهة وزيادة في الصفامة مرفسوب فيها وخاصة لفني الحمام .

محمد : المنعك يسا عيسى شل ان اشوت ا میسی الا الدر .

« تنطلق فسدة رصاصات ملصيب صدر ميسى ميتع على الارش تسهيداً ﴾ • معمد المعلوث المبيدين وا ميستى الالت احزن على مودك المكتا اللوت ولكنتي هزين لالك متا ولم فلسم المياة الأولسم فيصفر اللوت ا

الا تتطلق رضاعنات المبين مناز مهيد بير عما لنهيدا ١٠

عصر جليدي على الارض

اعلن افيف من علماء معهد دراسات الفضاء في نيويورك ان عصرا جليديا سيجتاح الكرة الارضية اذا استمر الانسان في تلويث الجو

وقال العلماء أن همسيسن ماما فقط مسن التلوث الجوي الذي يكاد يحيط بالأرض حاليا تكفي لخلق موجة مسن الجليد تعم المالم لان اشعة الشمس لا تصل السي سطيح الارض بنفس آلفرة التي كانت عليها مند قرن مضى \_\_\_

ماذا تعرف عن ــ بقية واهد ١٠٠ الاول من الصوف الإبيض للتنفئة ع يعلوه وجرب آخر من العرير الاسود ليكون انيق الظهر و وكان يخلعهما الجورب الصوفي مسن داهسا المورث الحريسري ، لاحظ التعام كانت بداخلة القدم ، كذلك لاحسط التنافر الوجود بيسن فرنسي الحسورت الإسود والتنافس الموجود بيسن فردني المورب الابيمي . . الا أن الانتسال قل عند تقريب الجورب الابيض من الجورب الإسود ، وانتفخا مرة اخرى مليد تياميهميا وليكن تكرار ذلك عدة مسرات إ حتى تتسرب أسحنتاهما ،

